

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
« Андриановская основная общеобразовательная школа»**

**Районная научно-практическая конференция
исследовательских работ и проектов – 2022**

**Во всех ты , душенька, нарядах хороша.
(Этнографический урок, как модуль в программе
предмета технологии.)**

**Выполнила : Гончарова Наталья Ивановна
учитель технологии МКОУ «Андриановская ООШ»**

2022 год

Содержание

1. Введение.....	3
2. Основная часть.....	4
2.1 Историческая справка.....	4
2.2 Выбор материала.....	8
2.3 Технологическая обработка.....	10
2.4 Инструкционная карта изготовления русской народной рубахи.....	11
2.5 Техника безопасности.....	14
3. Заключение.....	14
4.Список литературы.....	17

ВВЕДЕНИЕ.

Стихия народной жизни необъяснима и ни с чем не сравнима. Постичь ее до конца никому не удастся. Столетия гранили и шлифовали жизненный уклад, сформированный еще в пору язычества. Все, что было лишним или не подходящим здравому смыслу – все это отсеивалось временем, а то чего не доставало, часто рождалось в глубинах народной жизни.

Все в жизни наших предков взаимосвязано, ничто не могло жить отдельно, всему предназначалось свое место и время. И мы, современное поколение должны проявить пристальное внимание к давнему, во многом исчезнувшему укладу народной жизни, потому что мы несем на своих плечах самое главное – развитие общества.

Будущее поколение не сможет обойтись без ныне живущих, то есть без нас. Им так же будет необходим наш нравственный и культурный опыт, как нам необходим опыт людей, которые жили до нас. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то. Именно так велик интерес молодежи к тому, что волновало наших дедов и прадедов.

Поэтому на уроках технологии мы изучаем основы русской культуры, знакомимся с бытом и обычаями, с ремеслами русского народа. Одной из важных деталей русской традиционной культуры является костюм, именно он маркирует русских как единый народ, поэтому в своей работе я хочу обратиться именно к нему. Как одевались и проводили свой досуг наши ровесники 200 лет назад? Как шилась народная одежда? Какие использовались ткани? Мир инноваций и информационных технологий, с одной стороны, делает нашу жизнь проще, интереснее, свободнее, но, с другой стороны, перестраивает сознание, отдаляя понимание того, что люди жили по-другому. Культура русского народа имеет многовековую историю. На что влияли такие факторы как: характер труда, географическое положение и образ жизни.

Цели проекта : - формирование интереса учащихся к историческому прошлому, народным традициям;

- включение учащихся в социально-значимую деятельность;

Образовательные цели : научиться выполнять работу (шить); формировать навык самостоятельного определения последовательности выполнения работы; представлять свой труд в виде презентации.

Развивающие цели: развивать умение работать с различными информационными источниками, анализировать и систематизировать найденный материал; расширять кругозор ; развивать творческое воображение, мышление, память, технические навыки работы (шитье); совершенствовать художественный вкус.

Воспитательные цели : воспитывать интерес к художественной литературе; приучаться к аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал; воспитывать стремление к получению положительного результата своего труда, культуру труда.

Одной из задач моего проекта является изготовление стилизованной русской национальной одежды девушки и юноши, которую носили в деревнях, которыми пользовались наши ровесники 200 лет назад.

Для достижения цели проекта, я поставила перед собой ряд задач:

1. Изучить научно-популярную литературу.
2. Проанализировать изученный материал.
3. Разработать эскизы.
4. Выбрать необходимые материалы.
5. Изучить технологию изготовления.
6. Выполнить комплект одежды.

Объектом моего исследования является национальный русский костюм и быт в деревне 200 лет назад.

Гипотеза проекта- предположение возможности создания одежды и предметов быта в школьных мастерских.

Способы решения – организация работы в деятельностном режиме;

- демонстрация практической направленности вопроса.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Историческая справка.

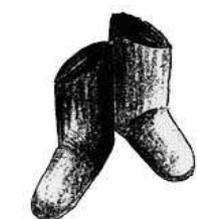
Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества. Традиционный костюм, распространенный на огромной территории

расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму. Комплекс одежды: включал в себя, понёву, пояс, передник, нагрудник, головной убор типа сороки, украшения из птичьих перьев и бисера, обувь, плетенную из лыка или кожаную. Комплекс одежды с сарафаном состоял из рубахи с прямыми поликами, сарафана, душегреи, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной, по преимуществу, обуви. Этот комплекс был широко распространен на территории расселения русского народа. Он бытовал на севере Европейской России, в губерниях Поволжья, на Урале, в Сибири. В XIX веке шло его проникновение в Южную Россию, где он заметно вытеснял комплекс одежды с понёвой. Характерные черты этого комплекса особенно ярко проявлялись в одежде, бытовавшей на Русском Севере: в Архангельской, Вологодской, Новгородской губерниях понёвой. В Московской губернии сарафан имел косоклинную форму, мог быть как на распах, так и сшитый спереди. Московский сарафан был на лямках, который на территории Московской губернии называли круглым, а за её пределами московский, «московец». В Московской губернии бытовали женские рубахи, почти всегда с длинными рукавами. Вокруг горловины рубаха собиралась на сборки, которые закреплялись узкой обшивкой (цветной или расшитой). Носили рубаху с прямыми поликами, присоединёнными по утку. Такая рубаха, как правило, сочеталась с косоклинным сарафаном. Особую красочность и декоративность костюму придают ткани и орнаментальные полосы на рукавах рубахи и по низу сарафана. Величественный вид создаётся вертикальными линиями формы, направленными кверху и как бы смыкающимися у головного убора. Цветовая тональность костюма обеспечивается сочетанием красных и синих тонов, с вкраплением желтого и незначительного количества белого, цветовая гамма воспринимается особенно красочно и мажорно. Обязательным было наличие головного убора, для девочек перевязка, а для замужних женщин сорока, кокошник и другие. Костюм крестьянина состоял из портов и рубахи. Рубаха была длинной до бёдер, а иногда и до колена, и носилась с поясом. Между рукавом и станом рубахи вшивался, обычно красного цвета, клин (ластовица) для широкого размаха руки. Клин имел и значение оберега. Мужскую рубаху тоже украшали цветными полосками ткани, как и женскую. Застёжка была на одну пуговицу, слева. Порты шились зауженные к низу, до щиколотки. Почти всегда из синей ткани в полоску.

Верхней одеждой служили зипун – распашной или кафтан, с застёжкой из домотканого сукна. В Московской губернии носили полушубки, шубы из овчины.



Лапти надевались на ноги летом с холщовыми портянками, а зимой еще и с суконными онучами, которыми ноги обертывались до колен.



валенки



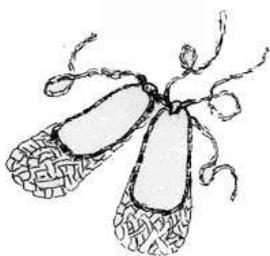
ступни



коты



поршни



лапти с оборками

В распутицу, "в расторопье", когда снег начинал таять, к лаптям "пришьют дощечки", т. е. прикрепляли к подошве деревянные колодки. Носили и ступни - обувь, сплетенную из лык наподобие глубоких калош. Их носили для работы на усадьбе по хозяйству. Ступни всегда стояли у порога избы.

В отдельных селах носили еще высокую плетеную обувь "наподобие валенок, если было грязно на улице". Кожаная обувь считалась городской, дорогой. Из старинной кожаной

обуви носили поршни, бахилы. "Поршни" - шили их из одного куска кожи, с одним передним швом и держали на ноге с помощью ремешка, вставленного в их верхние края. В сырое время года надевали "бахилы", по форме напоминающие чулки без пяток.

Головные уборы
зависимости от

различались в
времени года.



Украшения среди русского населения подразделялись на головные, шейные, нагрудные, носимые на руках и украшающие одежду.

Кольца, в ряду других украшений, были непременным атрибутом молодежного возраста и несли на себе отпечаток свадебной символики. Повсеместно молодые крестьяне щеголяли кольцами из меди, олова или серебра. Носили свадебные кольца (серебряные, медные, оловянные), кольца с "печатами". Девушки носили кольца с цветными стеклами, мужчины и женщины - гладкие обручальные.

К числу других украшений относились медные и серебряные кресты. Некоторые мужчины носили серьгу в ухе от сглаза.

Самым любимым женским украшением были серьги - посеребренные, позолоченные, закругленной формы со вставкой из цветного стекла.

Вместе с серьгами нередко носили гусиные и утиные пушки - в виде круглых шариков. Из шейных украшений среди русских женщин были распространены стеклянные красные круглые бусы. Бисером украшали девичьи налобные повязки. Традиционным элементом русской одежды были пуговицы, использовавшиеся не только для застёжки, но и в декоративных целях.

Выбор материала.



Основными тканями, использовавшимися для изготовления народной крестьянской одежды, были домотканые ткани (лён, хлопок, шерсть) ширина от 37 сантиметров до 40 сантиметров, цвет ткани был пастельных тонов. С середины 19 века фабричные ткани (мануфактурные) ситец, сатин ширина ткани постепенно увеличивалась до 100 сантиметров. Домотканый холст вытесняется фабричным полотном с набивным рисунком, клетчатым или полосатым. Набивной рисунок, как правило, имел растительный мотив то, что встречалось в природе: цветы, листики и огородные растения. Печатный рисунок мог быть и мелким и крупным.

Гамма цветов: белый, красный, синий, чёрный, коричневый, жёлтый, зелёный. Это достигалось чаще всего на основе белого, красного и синего цветов.

Узоры тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками. Окрашивали нити растительными красителями, дающими приглушённые оттенки. В качестве отделки применяли и полосы ткани, которые оставались при шитье одежды. Крестьянский люд был бережлив и экономично использовал не дешёвую по тем временам ткань, все остатки ткани шли в дело. Была развита лоскутная техника. Из остатков ткани шили детские игрушки и обереги.

Для выполнения стилизованного национального русского костюма мы выбрали хлопчатобумажные ткани, которые на наш взгляд наиболее подходят для московского костюма, в котором присутствовал синий цвет.

Для женской рубахи был выбран традиционный белый цвет, а для украшения цветные полосы ткани. Для женского сарафана ткань в синюю полосу, чередующаяся с цветной полосой.

Для мужской рубахи ткань из двух цветов на стан светло бежевую, на рукава в мелкую полосу, которая сочетается со станом. Для подмышечного клина ткань красного цвета, как оберег. Для украшения - полосы из цветной ткани. Мужские штаны из ткани синего цвета с тонкими белыми полосами.

Технологическая обработка.

Необходимые измерения женской фигуры для выкраивания деталей женской рубахи.

Длина рубахи = 145см.

Длина рукава = 80см.

Обхват груди =90см.

Обхват шеи = 38см.

Детали кроя женской рубахи состоят из прямоугольников.

Стан рубахи передней половинки состоит из двух прямоугольников

Длина = длине рубахи – 20см (половина ширины верхней части рукава)
= 145см -20см =125см.

Ширина = ширине ткани = 100 см.

Стан рубахи задней половинки тоже состоит из таких же прямоугольников.

Рукав.

Верхняя часть рукава длина = 80см, ширина = ширине ткани = 40 см.

Нижняя часть рукава длина = 80см-20см (для образования проймы) =60см.

Стойка (полоска ткани).

Длина = обхвату шеи = 38см.

Ширина = 5см.

Необходимое количество материала для пошива женской рубахи составило 4 метра при ширине 100см.

Для декорирования рубахи использовались остатки ткани с рисунком, подходящим в соответствии с эскизом.

Инструкционная карта изготовления русской женской народной рубахи.

№	Содержание	Схема или название шва	Инструменты	Материалы
1	Соединить задние половинки стана, ширина шва 1.5 см.	Шов в  разутюжку,	Швейная машина, утюг	Нитки х/б белые

		подгибку с закрытым срезом.		
2	Соединить передние половинки стана, отступив от верхнего среза около 20см, ширина шва 1.5см.	Стачной в  разутюжку	Швейная машина, утюг	Нитки х/б белые
3	Обработать разрез горловины на передней половинке стана и шов соединения передних половинок стана, ширина шва 0,8см.	Шов в  подгибку с закрытым срезом	Швейная машина, утюг	Нитки х/б белые
4	Соединить боковые швы рубахи, до линии проймы, ширина шва 1,5см.	Стачной в  разутюжку.	Швейная машина, утюг.	Нитки х/б белые
5	Соединить нижнюю часть рукава, с проймой, ширина шва 1,5см.	Стачной в  разутюжку.	Швейная машина, утюг.	Нитки х/б белые.
6	Обработать боковые швы и линию проймы (расстрочить), ширина шва 0,8см.	В подгибку с закрытым срезом. 	Швейная машина.	Нитки х/б белые.
7	Заутюжить края полосок цветной ткани, по длине на изнаночную сторону, на 1см.		Утюг.	
8	Наложить подготовленные полоски ткани на верхнюю часть рукава по намеченным линиям и соединить, ширина шва 0, 2см.		Швейная машина. Утюг.	Леска швейная.
9	Соединить верхнюю и нижнюю части рукавов, ширина шва 1,5см.	Стачной в разутюжку, затем в подг с закр срезом.	Швейная машина, утюг.	Нитки х/б белые.
10	Настрочить тесьму и петельки по линии застёжки.	Накладной.	Швейная машина.	Леска.
11	По линии горловины заложить складочки, по объёму шеи и сколоть булавками.		Булавки.	

12	На лицевую сторону цветной полоски ткани, для обработки горловины наложить изнаночной стороной линию горловины рубахи, с заложенными складками.	Ручной шов вперёд иглой.	Ручная игла.	Контрастная нить х/б.
13	Притачать стойку к рубашке, ширина шва 0,8см. Удалить нить приметывания.	Стачной на ребро. 	Швейная машина. Колышек.	Нитки х/б белые.
14	Обтачать края стойки, перегнуть стойку пополам лицевой стороной внутрь, ширина шва 0,8см.	Стачной на ребро.	Швейная машина.	Нитки х/б белые.
15	Вывернуть стойку на лицевую сторону, выправить уголки.		Колышек.	
16	Подвернуть свободный край стойки внутрь на 0,8см и приметать.	Вперёд иглой.	Игла.	Контрастная нить х/б.
17	Проложить отделочную строчку по стойке. Удалить нить приметывания.	Накладной.	Швейная машина. Колышек.	Леска.
18	Заложить складочки по низу рукава, по объёму запястья (чтобы проходила рука), сколоть.		Булавки.	
19	Соединить манжету, по объёму руки.	Стачной в разутюжку.	Швейная машина, утюг.	Нитки х/б белые.
20	На лицевую сторону манжеты наложить изнаночной стороной низ рукава и приметать.	Вперёд иглой.	Игла.	Контрастная нить х/б.

21	Притачать манжету к низу рукава, ширина шва 0,8см. Удалить нить приметывания.	Стачной на ребро.	Швейная машина. Колышек.	Нитки х/б белые.
22	Свободный край манжеты подвернуть на 0,8см и приметать.	Вперёд иглой.	Игла.	Контрастная нить.
23	Проложить отделочную строчку по	Накладной.	Швейная	Леска.

	манжете, ширина шва 0,2см. Удалить нить примётывания.		машина. Колышек.	
24	Обработать нижней срез рубахи.	В подгибку с закрытым срезом.	Швейная машина.	Нитки х/б белые.
25	Настрочить тесьму по низу рубахи.	Накладной.	Швейная машина.	Леска.
26	Проутюжить рубаху.		Утюг.	

При технологической обработке женского сарафана, мужской рубахи и штанов применяются выше перечисленные ручные и машинные швы, приспособления и материалы.

Применение костюмов демонстрационное, поэтому было принято решение упростить технологическую обработку швейных изделий. В нашей школьной мастерской есть специальная машина оверлок, при помощи которой мы обрабатывали срезы ткани, с целью предохранения от осыпания.

Основная трудность возникла при обработке застёжки мужской рубахи планкой. По линии застёжки рубахи вырезается прямоугольник по длине застёжки и шириной 1см, и делаются надсечки в уголках. Затем прикладывается планка и прошивается от линии горловины до надсечек. Шов заутюживается в сторону планки. С изнаночной стороны планка по вертикальной линии обрабатывается потайным швом. Затем планки складываются с горизонтальной линией планки и закрепляются на швейной машине.

Техника безопасности.

При изготовлении швейных изделий обязательным является соблюдение техники безопасности.



1. Убрать волосы под платок, застегнуть манжеты рукавов.
2. Перед работой проверить, прочно ли закреплены игла и лапка.
3. Перед началом шитья на машине в изделии не должно находиться булавок и игл.
4. Нельзя близко находиться к движущимся частям машины. Необходимо следить за правильным положением рук, следить за тем, чтобы задвижная пластинка была закрыта.
5. При установке иглы, шпульного колпачка и заправке верхней нити обязательно снять ногу с педали пускового реостата.
6. По окончании работы отключить машину от электросети.

Заключение

Цель моего проекта выполнена. Мы с одноклассницами сшили стилизованные национальные русские костюмы девушки и юноши. Изготовленные костюмы используются при театрализованных мероприятиях, проводимых в школе.

Нами подтверждена гипотеза проекта: можно в школьных мастерских сшить стилизованный национальный русский костюм.

Наши изделия получились красочными и нарядными. Примеряя их на себя, нам не хотелось снимать одежду, которую носили наши ровесники. Русский костюм такой уютный, от него исходит тепло рук и положительная энергетика.

Общая стоимость работы получилась около 1000 рублей, некоторые материалы мы не покупали, они у нас были дома. Время, затраченное на изготовление костюма три месяца, шилась одежда в школьной мастерской, как во время уроков, так и в дополнительное время.

Я надеюсь, что мой рассказ затронет учащихся 5-7 классов, и им захочется самостоятельно заглянуть в историю русского народного костюма, культуру русского народа.





Список литературы.

1. Виноградова А.Н. Энциклопедия прикладного творчества. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010.
2. Выдревич Г.С. Женское рукоделие. Курс практического руководства. СПб. Политехника, 1995
3. Лаврентьева Л.С. Смирнова Ю.И. Культура русского народа. СПб. Паритет, 2004.
4. Маслова Г.С. Орнамент народной русской вышивки. М. Просвещение, 1978
5. Мозговая Г.Г., Картушина Г.Б. Технология. Швейное дело 7 класс М. Просвещение, 2009
6. Павлова А.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников. М.: Вентана-Граф, 2013.

7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм.М.Легпромиздат.1984г.
8. Соснина Н. ,Шангина И.Русский традиционный костюм.Санкт-Петербург.Искусство-СП.
9. Журнал «Школа и производство» №1, 2018г. Москва «Педагогика» с.50-57.
- 10.Журнал «Школа и производство» № 2, 2020г.Москва, Педагогика с.48-53