

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
« Андриановская основная общеобразовательная школа»**

Рабочая программа учебного курса родной литературы (русской) для 5-9
классов.

к УМК «Р.И. Альбеткова «От слова к словесности».

автор: Р.И. Альбеткова.

Составила:

учитель русского языка и литературы

Скударнова Оксана Анатольевна

2020 год

Программа составлена на основе Сборника программ под редакцией Дорожкиной Т.Н. «Русский (родной) язык в школах РБ.»
УМК: Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности.» 5
класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: - М.: Дрофа, 2012

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:**
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - осуществление речевого самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в

спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

II. Содержание учебного предмета

5 класс

«Введение. Что такое слово» -3ч

Для чего служат слова? Сказка. Написание сказки.

«Что такое словесность»-8 ч

«Устная народная словесность»

Разговорный и литературный язык. Разговорный язык. Диалог. Просторечие. Литературный язык. Нормы литературного языка. Орфоэпические, морфологические. Язык художественной словесности. (Л.Толстой «Золотой ключик», Майков «Осенние листья

«Лексическое богатство слова»- 10 ч

Прямое и переносное значение слова. Текст. Составление текста. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. Лексические и грамматические омонимы. Способы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение.

Диалог и монолог в сказке.

« Стихи и проза» - 2 ч

Сравнение. Эпитет. Аллегория.

«Стихи и проза»

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. Интонация. Рифма. Строфа.

Устная народная словесность» -5 ч

Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, потешки, дразнилки

«Литературное эпическое произведение»

Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка. Басня. Особенности языка басен. Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.

Сюжет и эпизод произведения.

«Лирическое произведение»- 1ч

»Литературное лирическое произведение? Что такое лирическое произведение.

Особенности лирического произведения.

« Литературное драматическое произведение»- 3 ч

»Литературное драматическое произведение»

Особенности драматического произведения. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

«Повторение изученного» - 2ч

6 класс

Введение-1ч

Произведения устной народной словесности- 7ч

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности-10ч

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического.

Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности-9ч

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического.

Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности-3ч

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического.

Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

Повторение – обобщение-4 ч

7 класс

Введение. – 1(час)

Русский фольклор (3ч)

Устное народное творчество. Былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник".

Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Курского края.

Исторические песни, лирические песни, календарно-обрядовая поэзия. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Фольклорные традиции в русской литературе

Древнерусская литература (2ч)

Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы.

"Поучение Владимира Мономаха". Значение духовно-нравственных заповедей, определивших дух эпохи и ставших основным вектором развития русской литературы

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Литература XVIII века (2ч)

Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин.

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Литература XIX века (11ч)

Традиции литературы XIX века. Разнообразие направлений и жанров.

А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

Н. В. Гоголь «Нос». Сатирическая направленность повести. Язык произведения, художественная деталь.

В. М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность к подвигу в рассказе «Сигнал»

И. С. Тургенев. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг".

Афанасий Афанасьевич Фет и Ленинградский край. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Ф. И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..."

Николай Семёнович Лесков. Лесков на русской земле. Рассказ "Тупейный художник" – протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

А. П. Чехов. Юмористические рассказы. "Пересолил", "Налим", "Лошадиная фамилия". Сатира и юмор.

Литература XX -15 ч

А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко

И. С. Шмелёв Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Ю. М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю. М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».

Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) **В. О. Богомолов.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Константин Дмитриевич Воробьёв Сложная судьба писателя и основные темы творчества.

Автобиографический рассказ «**У кого поселяются аисты**», Единство всего живого на земле, Человек и природа. Доброта и отзывчивость. Истоки доброты. Образ автора в рассказе

«Немец в валенках». Автобиографический характер рассказа. Суровая правда войны, осознание необходимости гуманного отношения к военнопленным. Сострадание и милосердие в нечеловеческих условиях военного времени. Художественные особенности рассказа.

А. П. Гайдар. Очерк жизни и творчества. Бескорыстное и доброе отношение друг к другу - центральная идея повести "Тимур и его команда".

Повесть "Тимур и его команда". История создания повести, герои произведения, роль тимуровского движения в судьбе страны.

Е. И. Носов. Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества. "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому.

В. К. Железняков «Чучело» Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

Родная природа в стихотворениях Госненских поэтов - (Н. Рачков, Т. Шорохова)

8 класс

1. Введение

Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения

в культурном наследии страны

2. Устное народное творчество

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие). Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина («Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан») и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»)

3. Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. А.Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 г

4. Литература XVIII века

Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин

Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».

5. Литература XIX века .

Традиции литературы XIX века. Жизнь и творчество А.А.Фета. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", "Это утро, радость эта..."

Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..."

В.М. Гаршин "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Н.С.Лесков. Рассказ "Тупейный художник"- протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе «Собака», «Голуби», «Враг и друг». Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле. «Гамлет Щигровского уезда», «Льгов».

А.П.Чехов. Тема духовного поражения в рассказе «Анна на шее».

6. Литература XX века 20 часов .

Традиции литературы XX века.

Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине – центральная в творчестве С.А.Есенина.

Предметно-поэтический мир в стихотворении С.А.Есенина «В хате»

И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина.»И цветы, и шмели, и трава...», «Гаснет вечер, даль синее...», «Октябрьский рассвет». Красота человеческой души в рассказе «Сверчок».

К.Г.Паустовский. Повесть «Золотая роза». Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки

Н.А.Рубцов. Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта. «В старом парке», «Купавы», «Подорожники».

В.А.Солоухин. Тайна гармонии мира природы в стихотворении «Букет». Рассказ «Мстителю». Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира.

Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (главы). – Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

А.П. Гайдар. Философская сказка «Горячий камень». Нравственные уроки ценности жизни в произведении.

Л. Пантелеев «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Р.И. Рождественский. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой...»

Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». Героизм жителей осажденного Ленинграда, переживших блокадные дни.

К.Д.Воробьев. Уроки доброты и милосердия в рассказе «У кого поселяются аисты».

Испытание человека пленом на войне, мужество и стойкость, вера в свои силы в рассказе «Седой тополь». «Немец в валенках». Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле.

Е.И.Носов. Рассказ «Покормите птиц»- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому. Исторические и патриотические мотивы в рассказе Е.И.Носова «НЛО нашего детства».

Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги «Письма о добром и прекрасном».

Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни.

В.М. Песков. Образ России в очерке «Помнить о Родине», в очерках «Отечество», «Средняя полоса».

9 класс.

Введение . Фольклор -2

История в произведениях фольклора.Русская историческая песня.

Понятие о русской исторической песни. Герои исторической песни.

Из древнерусской литературы-2

Литература и история Древней Руси. Понятие о русской летописи.

Русская воинская летопись.

« Повесть о разорении Рязани Батыем».

Из литературы 18 века-4

Классицизм как литературное направление. Возникновение русского классицизма.

Д.И.Фонвизин « Всеобщая придворная грамматика».

Сентиментализм. Н.Карамзина. Понятие сентиментализма в русской литературе.

« История государства Российского».

Романтизм. Понятие романтизма в русской литературе.

В.А. Жуковский. Баллада « Светлана».Романтический герой в балладе.

Из русской литературы 19 века- 13

Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. Поэма « Цыганы».

А.Пушкин « Маленькие трагедии»: многообразие тем и жанров.

М.Ю. Лермонтов « Беглец». Главные образы в произведении.

К.Н.Батюшков.Стихотворения .« Мой гений», « Пробуждение».

А.В.Кольцов Стихотворения «Не шуми ты,рожь..», «Разлука»,« Лес».

Художественные образы в стихотворении.

Художественные образы в лирике русских поэтов.

Е.А.Баратынский. Стихотворения «Мой дар глубок..»,«Муза», « Разуверение».

Н.В.Гоголь. Повесть «Коляска».Особенности гоголевского повествования.

Обличие социальных пороков в пьесе А.Островского « Доходное место».

Своеобразие тематики и проблематики рассказа А.Чехова «Скрипка Ротшильда».

Рассказы И.Бунина«Сверчок», « Птицы небесные».

« Чудики» в рассказах М.Зощенко.

М.Булгаков « Мёртвые души». Знакомство с пьесой и творчеством Булгакова.

Из русской литературы 20 века- 12

Творчество Р.Рождественского. Биография поэта.Творчество Е.Евтушенко.

Творчество А. Вознесенского, биография поэта.Творчество В. Высоцкого.

Тема войны в творчестве поэтов 20 века.

В.П.Астафьев « Царь- рыба», главные образы произведения.Творчество В.Г. Распутина.

Гуманистический смысл повести « Деньги для Марии»,главные герои произведения.

Особенности творчества Вампилова. Пьеса « Старший брат».

А.Алексин « Безумная Евдокия».

Русская литература конца 20 века- начала 21 века: темы, герои.

III Тематическое планирование.

5 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов
1	Раздел «Введение. Что такое слово»	3
2	Раздел «Что такое словесность»	8
3	« Лексическое богатство слова»	10
4	« Стихи и проза»	2
5	« Устная народная словесность»	5
6	«Лирическое произведение»	1
7	« Литературное драматическое произведение»	3
8	« Повторение изученного»	2
	Итого	34 часа

6 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Произведения устной народной словесности	7ч
3	Эпическое произведение, его особенности	10ч
4	Лирическое произведение, его особенности	9 ч
5	Драматическое произведение, его особенности	3 ч
6	Повторение – обобщение	4 ч
Итого		34 часа

7 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов
1	Введение.	1
2	Русский фольклор	3
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	2
5	Литература XIX века	11
6	Литература XX -16 ч	15
Итого:		34 часа

8 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов
1	Введение. Русский фольклор.	2
2	Древнерусская литература	2
3	Литература 18 века.	4
4	Из русской литературы 19 века	14
5	Из русской литературы 20 века	12
Итого:		34 часа

9 класс

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов
1	Введение. Фольклор.	2
2	Из древнерусской литературы.	2
3	Из литературы 18 века.	4
4	Из русской литературы 19 века	13
5	Из русской литературы 20 века	12
Итого:		33 часа